

MYŚLENIE KREATYWNE zakłada odejście od szablonowego sposobu myślenia i wbrew pozorom ma mało wspólnego z inteligencją. Człowiek myślący w ten sposób potrafi dostosować się do każdej sytuacji. Bez wątplenia przyszłość należy do ludzi, którzy potrafią działać i myśleć twórczo.

Oto zestaw ćwiczeń, które pomogą Twoim uczniom rozwinąć kreatywność.

JAK TO ZROBIĆ?

Wymyślamy jak można oryginalnie (w niecodzienny sposób) rozbić jajko i oddzielić żółtko od białka.

KOMUNIKOWANIE SIĘ.

Szukamy sposobów w jaki sposób można się komunikować, należy stworzyć jak najdłuższą listę np. sygnały dymne, na migi itd.

CO BY BYŁO GDYBY?

Pomyśl co by się działo gdyby np.

- drukarki drukowały na biało
- ludzie zyskali zdolność przechodzenia przez ściany
- mieszkania były na palach.

PROJEKTANT

- Wypisujemy wady i zalety np. kubka do picia
- Projektujemy własny kubek (rysunek)

SŁOWO – RZECZ

Znajdujemy jak najwięcej zwierząt, których nazwa oznacza również rzecz
np. zwierzę: wąż – rzecz: wąż ogrodowy

SŁOWA ZE SŁOWA

Ze słowa np. PARASOL należy utworzyć z jak najwięcej słów, za każdym razem używając tylko takich liter, które w nim występują

DWA W JEDNYM

Dzielimy uczestników na grupy. Zadaniem każdej jest napisanie jak największej liczby wyrazów, w których ukryty jest inny wyraz np. gru-dzień, Kwie-cień, Wer-salka.

SKOJARZENIA

Podajemy pierwsze i ostatnie słowo, między nimi należy wstawić słowa kojarzące się z poprzednim i następnym aby dojść do ostatniego. np **morze** C woda C fale C loki C włosy C **głowa**. Przeprowadź wywód rozpoczynając od słowa np. ogródek do Mars (planeta)

JAK NAJWIĘCEJ ...

Podajemy nazwy jak największej liczby np. kuchennych narzędzi do przygotowania posiłku. lub miast zaczynających się na literę S.

ZNALAZCY... RYMÓW

Znajdujemy jak najwięcej rymów do słów np. SCHODY, CIEKAWY itp.

ŚMIESZNE RYMY

Rymujemy krótkie zdania, zaznaczamy, że mają one być pozbawione sensu. Podajemy zdanie, akcentując szczególnie jakiś wyraz, do którego trzeba dobrać rym, a uczestnicy znajdują śmieszny ciąg dalszy np. Siedziała kawka na **dachu** – Nie umiała latać najadła się **strachu**.

HISTORYCZNE RYMOWANKI

Tworzymy rymy do zagadnień z historii. np. pod Cedynią walka była, władzę Polan umocniła.

LIST Z WAKACJI

Uczestnicy dzielą się na grupy. Podajemy/zapisujemy 10 dowolnych słów, mało związanych z tematem np. pudełko, węgiel, grabie, żaba, oczy, krokodyl, cegła, drut, dentysta, szalik. Zadaniem każdej grupy jest napisanie listu z wakacji do rodziców (kolegi, cioci) wplatając w tekst wszystkie podane wyrazy.

POŁÓWKOWY WIERSZ

Przygotowujemy 4 - wersową zwrotkę wiersza Juliana Tuwima „Pan Maluśkiewicz i wieloryb”. Zwrotka ta została podzielona połową. Każda z dwóch grup otrzymuje jedną połowę tej zwrotki. Zadaniem uczestników jest - nie znając dokładnie oryginalnej wersji autora - stworzenie własnej, nowej wersji.

Wziął łupinkę pod pachę,
Zaraz do morza się rzucił.
Szybko popłynął do Gdyni
i do Warszawy powrócił.

- Pierwsza grupa pisze końcówki wersów pierwszej
- Druga grupa dopisuje jej początki.

Po zakończeniu pracy następuje prezentacja nowych utworów przez uczestników. Ciekawe efekty można uzyskać łącząc napisane przez uczestników połówki wierszy. Na zakończenie ćwiczenia odczytujemy oryginalną wersję autorską.

MARMOLADA

Wpisujemy słowo składające się z ośmiu do dwunastu liter. Słowo nie powinno zawierać rzadko występujących w języku polskim liter. Piszemy to słowo na swojej kartce z lewej krawędzi pionowo z góry w dół, a z prawej krawędzi z dołu do góry. Litery po obu stronach są początkowymi i końcowymi literami nowych słów. Każdy w określonym czasie wypisuje nowe słowa. Muszą one wraz z literami przy krawędziach tworzyć nowe słowa. Po upływie czasu każdy odczytuje utworzone słowa. Odczytywane słowa porównujemy z wypisanymi przez siebie. Jeżeli odczytane słowo znajduje się na kartkach innych osób trzeba je wykreślić. Liczymy u kogo pozostało najwięcej nie skreślonych słów. Przykładowe wyrazy do wykorzystania: literatura, marmolada, kierowca, drogowskaz, malowidło, biblioteka, wakacje.

KULINARNE PRZEPISY

Uczestnicy podzieleni są na grupy. Każda grupa otrzymuje od prowadzącego przepis na

ciasto, kisiel, krem, budyń itp. Zadaniem każdej grupy jest przekształcenie tego przepisu w ten sposób, aby powstał przepis na zdrowie, szczęście, radość, przyjaźń itp.

INNA PERSPEKTYWA

Zadaniem uczestników jest opowiedzenie historii jakiegoś przedmiotu, np. papieru, książki, pudełka zapalek, krzesła z jej perspektywy.

JESZCZE LEPSZE

Uczestnicy w grupach 3-4 osobowych losują kartki w wypisanych nazwach przedmiotów np. żelazko, toster, auto, walizka i metodą burzy mózgów zastanawiają się jak je zmienić aby lepiej spełniały swoje zadanie.

NOWE OSIEDLE

W pewnym mieście wybudowano nowoczesne, pięknie usytuowane osiedle mieszkaniowe. Osiedle to ma już swoją nazwę, nie nazwano jednak jeszcze placu, który znajduje się w jego centrum, ani ośmiu ulic, które zbiegają się tam promieniście. Władze miasta odrzuciły dotychczasowe propozycje jako mało oryginalne i nie spełniające podstawowego wymagania sformułowanego przez burmistrza następująco: Nazwy osiedla, placu i ulic mają być ze sobą logicznie powiązane.

Należy wymyśleć wspólnie nazwę osiedla i nazwy ulic.

JEDNO Z DWÓCH

Uczestnicy losują dwa obrazki lub kartki z nazwami przedmiotów, zwierząt, obiektów itp. np. ptak i auto, pianino i drzewo. Następnie próbują stworzyć z nich jedną rzecz, jakiej nie ma w rzeczywistości. Np. nadają jej nazwę Autoptak czy ptakosamochód i rysują powstały twór. Po zebraniu wszystkich prac tworzymy wystawę a twórcy wypowiadają się na temat swoich wynalazków, słuchamy komentarzy, bawimy się wspólnie.

GWIAZDA SKOJARZEŃ – MAPA MYŚLI

Wpisz wokół koła jak najwięcej słów kojarzących się z np. wiosną.

AKROSTYCHY

Utwórz akrostych ze słowa np. WIELKANOC. Do każdej litery dopisz wyraz lub wyrazy kojarzące się z np. z Twoim imieniem (akrostych nie musi być wierszem, ale powinien stanowić logiczną całość) np.

Wielki człowiek

Osobowość

Jest wśród was

Taki mężczyzna

E, ciekawy jesteś

Kto to? zaraz ten ktoś Ci to wyzna

SYLABY

a) w ciągu 5 minut wypisz jak najwięcej słów składających się z 3 sylab

b) w ciągu 5 minut wypisz jak najwięcej słów składających się z 4 sylab

c) w ciągu 5 minut wypisz słowa 3-sylabowe kojarzące się z np. jedzeniem
Her-ba-ta, ka-nap-ka itd.

KREATYWNE RYSOWANIE

Na kartce rysujemy 24 koła jednakowej wielkości. Należy każde koło przekształcić w rysunek jakiegoś przedmiotu lub postaci. Liczy się pomysłowość i szybkość rysowania.

KREATYWNE OPOWIADANIA

- Ułóż zdanie zawierające (po kolei) litery np. B S K A. np. Brodacz siedzi kaszląc astmatycznie
- Ćwiczenie w parach: Ułóż opowiadanie zawierające kolejne wyrazy zaczynające się tylko na litery np. W Z.

WYMARZONA PODRÓŻ

Do wykonania pracy wykorzystujemy linie łamane narysowane na tyłu kartonach ilu jest uczestników - lub na długiej złęczonej kartce. Uczestnicy rysują wszystko to, co chcieliby zobaczyć podczas podróży. Na zakończenie łączą ze sobą wszystkie prace tak, aby powstała wspólna trasa podróży

ŁAŃCUCH SKOJARZEŃ

Podajemy pierwsze słowo np. buty. Kolejna osoba szybko mówi słowo które skojarzy się z butami, następna szuka skojarzenia do tego słowa itp.
np. buty – droga – auto – kierownica - ręce – pierścionek

METODA 6 KAPELUSZY

Tą metodę pracy grupowej zaproponował znany metodyk kreatywności dr Edward de Bono. Pracując w zespole niektórzy otrzymują pewne zadanie – zwracanie uwagi na dany aspekt problemu. Symbolizują to kapelusze, które powinni podczas pracy nosić na głowie.

Biały - FAKTY Co można powiedzieć, opierając się na konkretnych danych?
Opiera się na neutralnych faktach, liczbach lub informacjach, argumentuje na płaszczyźnie rzeczowej.

Czerwony – EMOCJE Co czuję w związku z określoną sprawą?
Ukazuje emocje i uczucia (pozytywne i negatywne), wyraża przypuszczenia i kieruje się intuicją.

Czarny - ZAGROŻENIA Jakie są zagrożenia i niebezpieczeństwa?
Widzi wszystko w czarnych kolorach, podkreśla trudności, wszystko dla niego jest niemożliwe, wydaje negatywne sądy, „advocatus diaboli”.

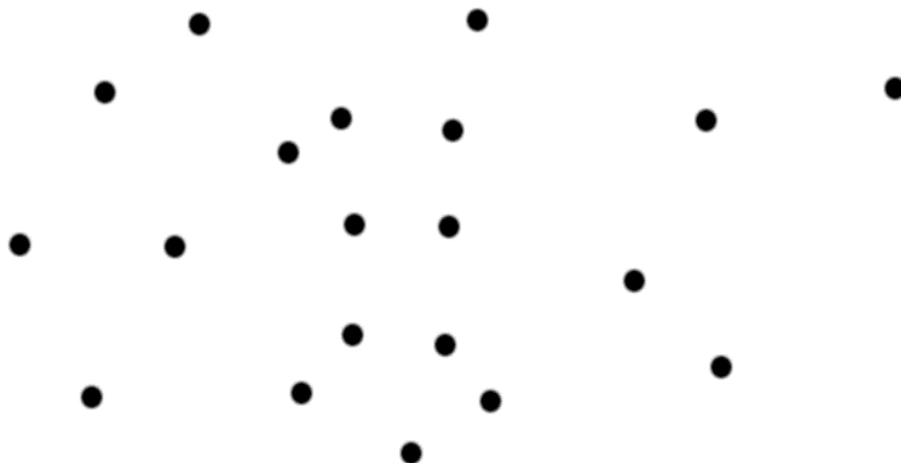
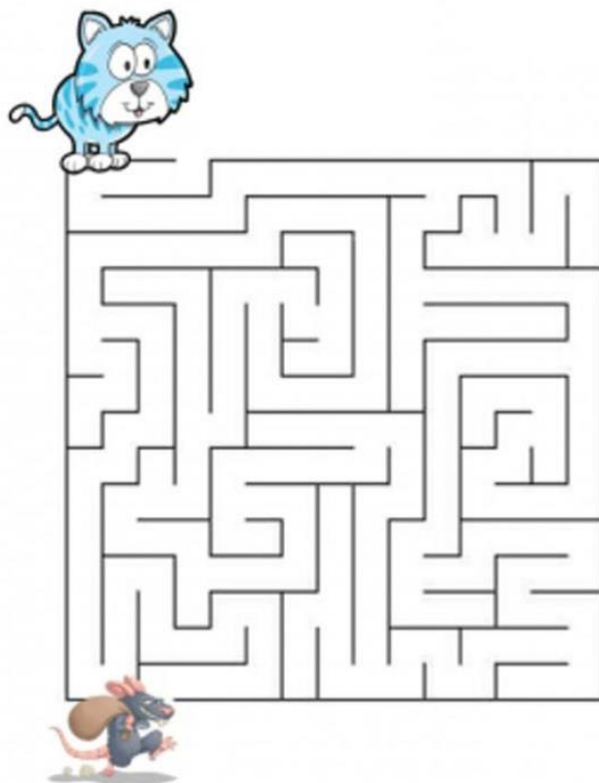
Żółty - SZANSE Jakie są największe korzyści, możliwości, jakie odniesie sukcesy?
Jest optymistą, widzi świetlaną przyszłość, wszystko jest dla niego pozytywne, myśli konstruktywnie.

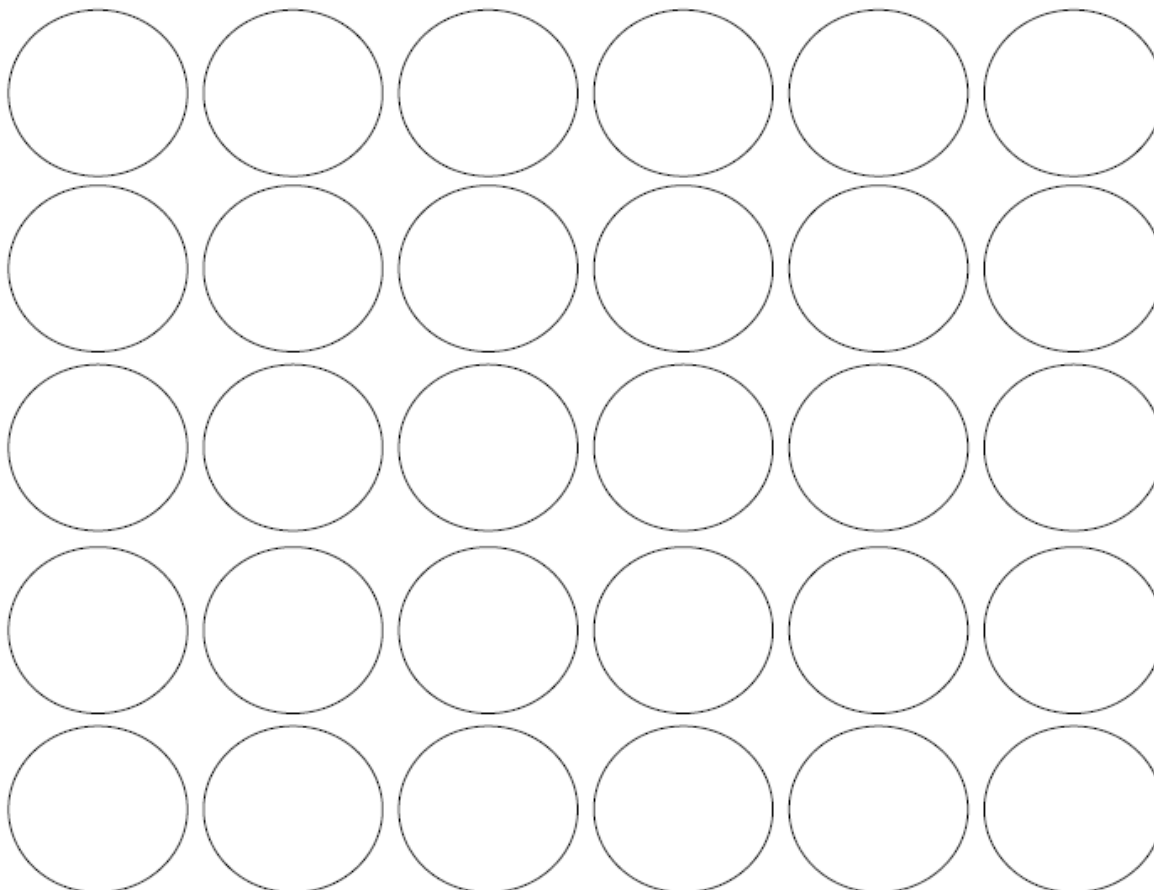
Zielony - TWÓRCZOŚĆ Jak wykorzystać dany pomysł?
Zieleń kojarzy się z roślinnością, obfitością, świeżością i rozkwitaniem. Zielony kapelusz oznacza twórczość, nowe pomysły, podejście innowacyjne.

Niebieski - KIEROWANIE Czy jakiś kolor nie jest preferowany?
Charakteryzuje się chłodnym dystansem, pilnuje innych kapeluszy (wewnętrzny szef grupy)



Pomóż kotu szybko znaleźć drogę.





KJFKDLJOZEZJFKDGNKOWDNFBGHFKOKNFDMJFKHKOTNSMKHJKKOŃKDPSPOREUOKO
RTRAJMXNCKJHMIŚFJDJFODDAJMHKQJUQOAJKOMÓJKDLJFGFJKLGNZNDKFGHJFKJGHNFK
DJKNDNDKFGHJFKJZWDNKGHNJNLNMNIPIĆNMNKJSERNCKSJKWÓRJKJRÓWNKJFHGFJF
JOQJGSOKKĘSNCMVNKBJDPASNCHVDKNOSVHBFJLDDALMSMNFLSNMDLAFJDKJFDKJH
UKJFKLDJGFKLGALEFKLKJGLSPAWFNKDJFGKDGNVKNVBTUŻFKDJFDSOSNVJHKGHKDSUM
GJKJHKLOS NVKDJKFGHJFDJBAKCMHVJKKDHŁOŚVNJKLGNZNGHJFKJDFNKDJFDKFKDNKOM
GHJFKJMHGHJFKJDFNVJKKDWMKDKROKNVKDJFGFSATJKGJKDJHKDKITVNDNBJĘKNCMIV
NKCJBDKŁĘKNMDNFFDKFKDNKOMGLMWWMOQHJFKJMHGHJFKJDFNVJKBGHFMMWOWW
VCBVKDJBONONDKOWSMNOWANSKDOEPSOLKOLSHNAQWMOUESQKOLORMOHDNEM
NTOKLSOKMDNKEOKDFNSPOLSKDNSKDDMNSMDOOOWMKFGHJFKFJJKNDNDKFWGHJM
HVJKKDMJGHNFKPALDFHGMFJFJJKNDNDKF